

Publikationsverzeichnis

(Stand: 09/2022)

I. Monographien

- Im Namen der Würde. Eine deutsche Geschichte, München (in Vorb.) (Hanser Verlag).
- Geschichte in Gedenkstätten. Theorie – Praxis - Berufsfelder (Reihe „Public History“), Tübingen 2020 (Narr Francke Attempto/UTB).
- Grandhotels. Luxurräume und Gesellschaftswandel in New York, London und Berlin um 1900, Göttingen 2016 (Wallstein Verlag).
- Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur, Hamburg 2001 (Hamburger Edition).

II. Sammelbände und Herausgeberschaften

Seit 2015

- (Hg. zus. m. Christine Gundermann u. Holger Thünemann), Historische Jubiläen. Zwischen historischer Identitätsbildung und geschichtskultureller Reflexion, Berlin 2022.
- (Hg. zus. m. Oliver von Wrochem) Entdeckendes Lernen. Orte der Erinnerung an die Opfer der nationalsozialistischen Verbrechen, Berlin 2022.
- (Hg. zus. m. Ralph Jessen und Hans-Peter Ullmann) Die Neue Universität zu Köln. Ihre Geschichte seit 1919, Wien/Köln/Weimar 2019.
- (Hg. zus. m. Henri Lustiger-Thaler) Witnessing Unbound. Holocaust Representation and the Origins of Memory, Wayne UP 2017.

Bis 2014

- (Hg. zus. m. Thomas Rahe) Bergen-Belsen. Neue Forschungen, Göttingen 2014 (Wallstein Verlag).
- (Hg.) „Nur das Wort noch“. WortBilder am Rand des Sprechens. Werke von Klaus Steinke, Celle 2014.
- (Hg.) Bergen-Belsen. Geschichte der Gedenkstätte. History of the Memorial, Celle 2012 (zweisprachige Ausgabe mit eingelegter CD).
- (Hg. zus. m. Uffa Jensen, Daniel Morat, Miriam Rürup) Gewalt und Gesellschaft. Klassiker modernen Denkens neu gelesen, Göttingen 2011 (Wallstein Verlag).
- (Hg. zus. m. Detlef Garbe und Jörg Skriebeleit), Generationen. KZ-Überlebende und die, die nach ihnen kommen. Fotografien und Texte von Mark Mühlhaus und Ulrike Jensen, Göttingen 2011 (Wallstein Verlag).
- (Hg.) Bergen-Belsen. Historischer Ort und Gedenkstätte, Celle 2010; engl. Fassung: Bergen-Belsen: Historical Site and Memorial, Celle 2011.
- (Hg.) Bergen-Belsen. Kriegsgefangenenlager 1940-1945. Konzentrationslager 1943-1945. Displaced Persons

Camp 1945-1950. Katalog der Dauerausstellung, Göttingen 2009 (Wallstein Verlag).

- (Hg.) Bürgersinn mit Weltgefühl. Solidarischer Protest und politische Kultur in den sechziger und siebziger Jahren, Göttingen 2007 (Wallstein Verlag).
- (Hg. m. Alexa Geisthövel) Orte der Moderne. Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts, Frankfurt/New York 2005 (Campus Verlag).
- (Hg. m. Daniel Morat) Kommunikation als Beobachtung. Medienwandel und Gesellschaftsbilder 1880-1960, München 2003 (Fink Verlag).
- (Hg.) Entgrenzte Gewalt. Täterinnen und Täter im Nationalsozialismus (Beiträge zur Geschichte der NS-Verfolgung in Norddeutschland 7), Bremen 2002 (Edition Temmen).
- (Hg.) Das Erbe der Provinz. Heimatpolitik und Geschichtskultur nach 1945, Göttingen 2001 (Wallstein Verlag).
- (Hg.) Davids Traum. Ein anderes Israel, Gerlingen 1998 (darin Beiträge zu Grenzen, Politik und Gesellschaft sowie zur Shoah-Erinnerung in Israel); 2., überarb. Aufl. 2000 (Bleicher Verlag).
- (Hg.) Wilhelm Henze, „Hochverräter raus!“. Geschichten, Gedichte und Zeichnungen eines Moorsoldaten, Bremen 1992 (Schriftenreihe des DIZ Emslandlager V; Edition Temmen).

III. Aufsätze

In Vorbereitung (im Redaktionsprozess)

- Ein Rechtsruck in der DDR-Aufarbeitung? Thesen zum Verhältnis von Erinnerungspolitik und Rechtspopulismus, in: Klaus Bästlein/Enrico Heitzer/Anetta Kahane (Hg.), Der rechte Rand der DDR-Aufarbeitung, Berlin (in Vorb.)
- „Metropolen des Todes“. Orte des Holocaust und die Brüchigkeit des Sagbaren, in: Insa Eschebach (Hg.), Was bedeutet Gedenken? Traditionen, Funktionen und Perspektiven kommemorativer Praktiken nach 1945, Berlin (in Vorb.)
- Fotografien und das Bild des Nationalsozialismus, in: Thomas Sandkühler (Hg. im Auftrag der Bayerischen Landeszentrale für politische Bildung), Der Nationalsozialismus. Das Gesetz des Unrechts, Bd. 3 (in Vorb.)

2022

- Anders sehen. Wie die Fotografie neue Perspektiven auf Auschwitz öffnen kann, in: Frédéric Mougnot, Auschwitz. Bild und Hinterbild. Fotografien, Berlin 2022, S. 81-87.
- Zwei Claims, eine Universität? Das 100. Gründungsjubiläum der „neuen“ Universität zu Köln 2019, in: dies (Hg.), Historische Jubiläen, S. 95-122.
- (zus. m. Christine Gundermann u. Holger Thünemann), Einleitung: Öffentliche Jahrestage als geschichtskulturelles Phänomen, in: dies. (Hg.), Historische Jubiläen, S. 7-18.
- Die Psychiatrische Klinik in Hamburg-Friedrichsberg. Eine Spurensuche zur Geschichte der Krankenmorde im Nationalsozialismus, in: ders./von Wrochem (Hg.), Entdeckendes Lernen, S. 61-93.
- (zus. m. Oliver von Wrochem) Zur Einführung, in: dies. (Hg.), Entdeckendes Lernen, S. 9-12.
- Relevanz der Geschichte: Eingangsstatement (4.2.2022), <https://zeitgeschichte-online.de/kommentar/habbo-knoch-teil-1-relevanz-der-geschichte>.

2021

- Die „Neue Universität“ oder eine „neue Universität“? Die Gründungsgeschichte der Universität zu Köln und ihr einhundertjähriges Jubiläum, in: Katharina Weigand (Hg.), Universitätsgeschichte als Projekt und Programm: Kategorien und Perspektiven, München 2021, S. 187-216.

- (zus. m. Enno Schwanke u. Kerstin Thiel) „Gesamtpersönlichkeit“ statt „Elite“. Die Studienstiftung des deutschen Volkes und die Begabtenförderung im 20. Jahrhundert, in: Archiv für Sozialgeschichte 61 (2021), S. 203-238.
- Das KZ als virtuelle Wirklichkeit. Digitale Raumbilder des Holocaust und die Grenzen der Wahrheit, in: Geschichte und Gesellschaft 47 (2021), S. 90-121.
- Die Zerstörung des Subjekts. Auschwitz und die „bürgerliche Kälte“ bei Theodor W. Adorno, in: Tilman Siebeneichner (Hg.), „Selbstentwürfe“. Neue Perspektiven auf die politische Kulturgeschichte des Selbst im 20. Jahrhundert, Göttingen 2021, S. 145-188.

2020

- Performanz in der Provinz. Partizipatorischer Aufbruch und demokratische Erinnerungskultur in der sozialliberalen Ära, in: Stefanie Coché/Hedwig Richter (Hg.), Legitimierung staatlicher Herrschaft in Demokratien und Diktaturen. Festschrift für Ralph Jessen, Bonn 2020, S. 139-183.
- Problemfelder der Erinnerungskultur, in: Erinnern mit Games. Digitale Spiele als Chance für die Erinnerungskultur, hg. v. Stiftung Digitale Spielekultur, Berlin 2020, S. 50-53.
- Renesans analizy obrazu w nowej historii kultury, in: Magdalena Saryusz-Wolska (Hg.), Historia wizualna. Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków, Warszawa 2020, S. 45-57 (Übersetzung von „Renaissance der Bildanalyse“, 2005).

2019

- Grenzen der Immersion. Die Erinnerung an den Holocaust und das Zeitalter der Digitalität, in: Jahrbuch für Politik und Geschichte 7 (2019), S. 15-44.
- Fackeln als Fanal. Brennende Türme in der modernen Bildgeschichte, Blog „Moral Iconographies“, 11.7.2019 (<https://moralicons.hypotheses.org/951>).
- „Heimat“. Konjunkturen eines politischen Konzepts, in: INDES 2018 (4), S. 19-34.
- Nachwort der Herausgeber, in: Knoch/Jessen/Ullmann (Hg.), Die Neue Universität zu Köln, S. 264-267.

2018

- (zus. m. Mario Kramp) „Paris brennt – Köln pennt!“ Facetten einer bewegten Zeit, in: Michaela Keim/Stefan Lewejohann (Hg.), Köln 68! Protest. Pop. Provokation, Mainz 2018, S. 16-25.
- Unvollendete Utopie. Der Ausbau der Universität zu Köln in den 1960er und 1970er Jahren, in: ebd., S. 110-117.
- Gedenkstätten, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 11.9.2018, URL: http://docupedia.de/zg/Knoch_gedenkstaetten_v1_de_2018?oldid=130379

2017

- „See what I’ve seen“ Das erneuerte Nachleben von Emmett Till, Blog „Moral Iconographies“, 7.7.2017 (<https://moralicons.hypotheses.org/188>).
- Ungleiche Verhältnisse. Fotografien und Erinnerungsbilder des Warschauer Aufstands, in: Peter Haslinger/Sabine Bamberger-Stemmann/Tatjana Tönsmeier (Hg.), Auf beiden Seiten der Barrikaden. Fotografie und Kriegsberichterstattung im Warschauer Aufstand 1944.
- Introduction (zus. m. Henri Lustiger-Thaler), in: dies. (Hg.), Witnessing Unbound. Holocaust Representation and the Origins of Memory, Wayne UP 2017, S. 1-14.
- Spotkania z terazniejsoscia. Muzeum upamietniania a materialny wymiar miejsca historycznego (Originalbeitrag; dt. Titel: Begegnungen mit der Gegenwart. Gedenkstätten und die materielle Dimension ihres historischen Ortes), in: Tomasz Kranz (Hg.), Muzea w poobozowych miejscach pamieci. Tozsamosc, znaczenia, funkce, Lublin 2017, S. 119-144.
- „Endlose Heide. Tempo! Tempo!“. Die Emslandlager von 1933 bis 1936, in: Jörg Osterloh/Kim Wünschmann

(Hg.), „... der schrankenlosesten Willkür ausgeliefert“. Häftlinge der frühen Konzentrationslager 1933-1936/37, Frankfurt am Main 2017, S. 97-122.

- (zus. m. Benjamin Möckel), Moral History. Überlegungen zu einer Geschichte des Moralischen im »langen« 20. Jahrhundert, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 14 (2017), H. 1, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/1-2017/id=5454>, Druckausgabe: S. 93-111.
- Unerwartetes erinnern – unerwartetes Erinnern. Die Raumkunst von Werner Mally als notwendige Intervention, in: Werner Mally. Restlicht. Eine temporäre Gedenkskulptur, hg. v. Erika Wäcker-Babnik/Stefan Graupner, München 2017, S. 86-97.
- „Selbst verschuldet“. „Vergeltung“ und die Dynamik genozidaler Gewalt im 20. Jahrhundert, in: Oliver von Wrochem (Hg.), Repressalien und Terror. „Vergeltungsaktionen“ im deutsch besetzten Europa 1939-1945, Paderborn 2017, S. 39-56.

2016

- Nichterzählbares erleben? Zum Umgang mit materiellen Überlieferungen in Gedenkstätten, in: Enrico Heitzer u.a. (Hg.), Von Mahnstätten über zeithistorische Museen zu Orten des Massentourismus? Gedenkstätten an Orten von NS-Verbrechen in Polen und Deutschland, Berlin 2016, S. 157-170.
- Wem gehört die Geschichte? Aufgaben der „Public History“ als wissenschaftlicher Disziplin, in: Wolfgang Hasberg/Holger Thünemann (Hg.), Geschichtsdidaktik in der Diskussion. Grundlagen und Perspektiven, Frankfurt am Main 2016, S. 303-349.
- „Gewissenlose Führung“ und „anständige Landser“. Die Wehrmacht im Wandel bundesrepublikanischer Erinnerungspolitik, in: Verräter? Vorbilder? Verbrecher? Kontroverse Deutungen des 20. Juli 1944 nach 1945, hg. v. Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Berlin 2016, S. 43-72.
- Die Serie „Holocaust“. Geschichtsvermittlung als Fernsehunterhaltung, in: INDES. Zeitschrift für Politik und Gesellschaft 1 (2016), S. 62-73.
- Schockierende Bilder. 1945 und die moralische Ikonographie des 20. Jahrhunderts, in: Neue Politische Literatur 61 (2016), S. 63-77.

2015

- „Euch nicht!“. Begegnungen mit Lucille Eichengreen, in: Ursula Warmser/Wilfried Weinke (Hg.), „Ich kann nicht vergessen und nicht vergeben“. Festschrift für Lucille Eichengreen, Hamburg 2015, S. 53-57.
- Wohin, Gedenkstätten? Ein Plädoyer für mehr Selbstkritik und Mitgestaltung, in: Gedenkstättenrundbrief Nr. 178 (2015), S. 3-8.
- Geschichtsbewusstsein (2015), in: Geschichte.Bewusst.Sein. Bildungsportal der Stiftung niedersächsische Gedenkstätten (<http://geschichte-bewusst-sein.de/themen/themen-im-ueberblick/geschichtsbewusstsein/>)

2014

- "Ferienlager" und "gefoltertes Leben". Periphere Räume in ehemaligen Konzentrationslagern, in: Gabriele Hammermann/Dirk Riedel (Hg.), Sanierung - Rekonstruktion - Neugestaltung. Zum Umgang mit historischen Bauten in Gedenkstätten, Göttingen 2014, S. 19-31.
- Einleitung (zus. m. Thomas Rahe), in: dies. (Hg.), Bergen-Belsen. Neue Forschungen, Göttingen 2014, S. 5-14.
- Grausame Bilder. Gewalt in der Fotografie des 20. Jahrhunderts, in: Martin Sabrow (Hg.), Das Jahrhundert der Gewalt, Leipzig 2014, S. 65-92.
- Die „Volksgemeinschaft der Bilder“. Propaganda und Gesellschaft im frühen Nationalsozialismus, in: Gudrun Brockhaus (Hg.), Attraktion der NS-Bewegung, Essen 2014, S. 133-160.
- Die Zerstörung der sozialen Moderne. „Gemeinschaft“ und „Gesellschaft“ im Nationalsozialismus, in: David Reinicke/Kathrin Stern/Kerstin Thieler/Gunnar Zamzow (Hg.), Gemeinschaft als Erfahrung. Kulturelle Inszenierungen und soziale Praxis 1930-1960, Paderborn u.a. 2014, S. 21-34.

2013

- Gemeinschaften im Nationalsozialismus vor Ort, in: Dietmar von Reeken/Malte Thiessen (Hg.), 'Volksgemeinschaft' als soziale Praxis. Neue Forschungen zur NS-Gesellschaft vor Ort, Paderborn 2013, S. 293-306.
- Wissenschaft und Führerprinzip. Das Jubiläum der Georgia Augusta von 1937, in: Gerd Lüer/Horst Kern (Hg.), Tradition – Autonomie – Innovation. Göttinger Debatten zur universitären Standortbestimmung, Göttingen 2013, S. 145-170.
- Rechtebildung als Auftrag, oder: Wie Gedenkstätten zur Menschenbildung beitragen können, in: Gemeinsam erinnern - Engagement teilen - Vielfalt leben. Deutsch-israelische Fachtagung, hg. v. ConAct, Wittenberg 2013, S. 56-58.

2012

- (zus. m. Thomas Rahe) Vom kulturellen Gedächtnis zur kommunikativen Begegnung: 60 Jahre Gedenkstätte Bergen-Belsen 1952-2012, in: nurinst 2012. Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte 6 (2012), S. 171-186.
- Rechte als Leitkategorie der Erinnerungskultur, in: Forum Justizgeschichte Newsletter 3/2012, S. 6-8.
- Gedenkstätten im Wandel der Erinnerungskultur, in: LaG-Magazin 1/2012 (Wandel der Erinnerungskulturen und der Geschichtskultur) | <http://lernen-aus-der-geschichte.de/Lernen-und-Lehren/content/10080>

2011

- Mehr Wissen und mehr Recht. Koordinaten einer zukünftigen Erinnerungskultur – eine Replik auf Harald Welzer, in: Gedenkstättenforum, Nr. 117, 2011, S. 3-11 (Übersetzung ins Russische 2013).
- Bilder der Macht. Deutsche Fotografien von Orten des Terrors, 1933-1945, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel/Angelika Königseder (Hg.), Nationalsozialistische Zwangslager, Berlin 2011, S. 319-350.
- Einleitung. Vier Paradigmen des Gewaltdiskurses, in: Uffa Jensen/Habbo Knoch/Daniel Morat/Miriam Rürup (Hg.), Gewalt und Gesellschaft. Klassiker des modernen Denkens neu gelesen, Göttingen 2011, S. 11-45.
- Die Suche nach der „unverlierbaren Zeit“. Jean Améry, „Die Tortur“ (1965), in: ebd., S. 273-284.

2010

- Die Rückkehr der Zeugen. Gedenkstätten als Gedächtnisorte der Bundesrepublik, in: Gerhard Paul/Bernhard Schossig (Hg.), Öffentliche Erinnerung und Medialisierung des Nationalsozialismus. Eine Bilanz der letzten dreißig Jahre, Göttingen 2010, S. 116-137.
- Zusammenfassung und Ausblick, in: Die Reichserntedankfeste auf dem Bückeberg bei Hameln, hg. v. Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege. Dokumentation eines Workshops, Hannover 2010, S. 72-77.
- „Stupidier Willkür ausgeliefert“. Organisationsformen und Gewaltpraktiken in den emsländischen Konzentrations- und Strafgefangenenlagern 1933-1940, in: Hermann Kaienburg (Hg.), Nationalsozialistische Konzentrationslager 1933-1945. Die Veränderung der Existenzbedingungen, Berlin 2010, S. 25-50.
- Ein Ort anderer Geschichte. Die Gedenkstätte Schillstraße als erinnerndes Archiv, in: Braunschweigs andere Geschichte, hg. v. Arbeitskreis Andere Geschichte, Braunschweig 2012, S. 52-56.

2009

- Demokratie machen. Bürgerschaftliches Engagement in den 1960er und 1970er Jahren, in: Sabine Mecking/Janbernd Oebbecke (Hg.), Zwischen Effizienz und Legitimität. Kommunale Gebiets- und Funktionalreformen in der Bundesrepublik Deutschland in historischer und aktueller Perspektive, Paderborn u.a. 2009, S. 49-62.
- Eine Topographie des Terrors. Die Dachauer Hefte als Forum der KZ-Forschung, in: Dachauer Hefte 25, S. 313-322.
- Editorial, in: Ausgegrenzt. „Asoziale“ und „Kriminelle“ im nationalsozialistischen Lagersystem. Beiträge zur

Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland, Bd. 11, Bremen 2009, S. 7-15.

- Vom Ort der Tat zum Raum des Erinnerns. Gedenkstätten und die Aufgaben historisch-politischer Bildung, in: Dokumente. Rundbrief der Lagergemeinschaft und Gedenkstätte KZ Moringen e.V., Nr. 26, 2009, S. 5-9.
- Album mit Unschärfen. Thesen zum „kollektiven Bildhaushalt“ der Bundesrepublik. Online-Forum der Heinrich-Böll-Stiftung, www.boell.de/demokratie/zeitgeschichte-6780.html
- Der Junge aus dem Warschauer Ghetto – Ikone des Entsetzens, in: Haus der Geschichte (Hg.), Bilder im Kopf – Ikonen der Zeitgeschichte, Köln 2009, S. 40-49.
- Wege in die Gegenwart . Historisch-politische Bildung in NS-Gedenkstätten, in: Außerschulische Bildung 40 (2009), H. 2, S. 59-65.
- Spurensuche: NS-Gedenkstätten als Orte der Zeitgeschichte, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt 2009, S. 190-218.

2008

- Transitstationen der Gewalt, Bunker und Baracken als Räume absoluter Verfügbarkeit, in: Inge Marszolek/Marc Buggeln (Hg.), Bunker. Kriegsort, Zuflucht, Erinnerungsraum, Frankfurt 2008, S. 309-332.
- Geselligkeitsräume und Societyträume. Grandhotels im wilhelminischen Berlin, in: Heinz Reif (Hg.), Berliner Villenleben. Die Inszenierung bürgerlicher Wohnwelten am Rand der Stadt um 1900, Berlin 2008, S. 327-350.
- Life on Stage. Grand Hotels as Urban Interzones around 1900, in: Martina Heßler/Clemens Zimmermann (Hg.), Creative Urban Milieus. Historical Perspectives on Culture, Economy, and the City, Frankfurt/New York 2008, S. 137-158.
- Zeugnisse am Rand des Schweigens. Zur Neugestaltung der Gedenkstätte Bergen-Belsen, in: Archiv-Nachrichten Niedersachsen 12 (2008), S. 30-36.
- Searching for Authenticity. Memory, Emotions and Eyewitness Reports in Contemporary Germany, in: Tabur [Jahrbuch des Richard-Koebner-Centre Jerusalem] 1 (2008), S. 10-23.

2007

- “Mündige Bürger“, oder: Der kurze Frühling einer partizipatorischen Vision. Einleitung, in: ders. (Hg.), Bürgersinn mit Weltgefühl. Solidarischer Protest und politische Kultur in den sechziger und siebziger Jahren, Göttingen 2007, S. 9-53.
- (zus. m. Kurt Buck) Das Konzentrationslager Esterwegen. Die „Hölle am Waldesrand“, in: Günter Morsch (Hg.), Von der Sachsenburg nach Sachsenhausen. Bilder aus dem Fotoalbum eines KZ-Kommandanten, Berlin 2007, S. 79-86.
- Entdeckte Nähe. Nationale und postnationale Gedächtnispolitik in der Bundesrepublik, in: Ellen Ueberschär (Hg.), Soldaten und andere Opfer? Die Täter-Opfer-Problematik in der deutschen Erinnerungskultur und das Gedenken an die Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft, Loccum 2007, S. 139-160.
- Fenster der Tat. Fotografien von NS-Verbrechen in zeithistorischen Ausstellungen, in: Rainer Schulze/Wilfried Wiedemann (Hg.), AugenZeugen. Fotos, Filme und Zeitzeugenberichte in der neuen Dauerausstellung der Gedenkstätte Bergen-Belsen. Hintergrund und Kontext, Celle 2007, S. 13-34.

2006

- Nation im Glück. Das “Wembley-Tor“ von 1966, in: Zeitgeschichte in Hamburg 2006, hg. v. d. Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg, S. 31-50.
- The Return of the Images: Photographs of Nazi Crimes and the West German Public in the „Long 1960s“, in: Philipp Gassert/Alan Steinweis (Hg.), Coping with the Past. West German Debates on Nazism and Generational Conflict, 1955-1975, New York/Oxford 2006, S. 31-49.
- Living Pictures: Photojournalism in Germany, 1900 to the 1930s, in: Karl Christian Führer/Corey Ross (Hg.),

Mass Media, Culture and Society in Twentieth-Century Germany, Houndmills/New York 2006, S. 217-233.

- (zus. m. Moritz Föllmer) Grenzen und urbane Modernität. Überlegungen zu einer Gesellschaftsgeschichte städtischer Interaktionsräume, in: H-Soz-Kult, 14.9.2006.
- Mediale Trauer. Bildmedien und Sinnstiftung im „Zeitalter der Extreme“, in: Frank Bösch/Manuel Borutta (Hg.), Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne, Frankfurt am Main 2006, S. 193-216.
- Verschobene Schuld. Täterbilder und historische Fotografien in einem Illustriertenbericht zum Eichmann-Prozess, in: Gerhard Paul (Hg.), Visual History. Ein Studienbuch, Göttingen 2006, S. 303-316.
- Unerträglich. Moderne Gewalt und die Suche nach dem rettenden Bild, in: Torsten Hoffmann/Gabriele Rippl (Hg.), Bilder. Ein neues Leitmedium?, Göttingen 2006, S. 193-208.

Bis 2005

- Die lange Dauer der Propaganda. Populäre Kriegsdarstellung in der frühen Bundesrepublik, in: Wolfgang Hardtwig/Eckhard Schütz (Hg.), Geschichte für Leser. Populäre Geschichtsdarstellungen im 19. und 20. Jahrhundert, Stuttgart 2005, S. 205-226.
- Die Emslandlager 1933-1945, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (Hg.), Geschichte der Konzentrationslager, Bd. 2, München 2005, S. 531-570.
- Gefühlte Gemeinschaften. Bild und Generation in der Moderne, in: Ulrike Jureit/Michael Wildt (Hg.), Generationen. Zur Relevanz eines wissenschaftlichen Grundbegriffs, Hamburg 2005, S. 295-319.
- Schwellenräume und Übergangsmenschen. Öffentliche Kommunikation in der modernen Großstadt 1880-1930, in: Alexander Geppert/Uffa Jensen/Jörn Weinhold (Hg.), Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert, Bielefeld 2005, S. 223-251.
- Globale Moral und historischer Sinn. Zum Gegenwartshorizont einer „kritischen“ Geschichte, in: Daniel Morat/Undine Ruge (Hg.), Deutschland denken. Beiträge zu der reflektierten Republik, Opladen 2005, S. 39-52.
- Verstellte Geschichte. Gebrauchsweisen von Bildern im Nationalsozialismus, in: Psychoanalyse im Widerspruch 34 (2005), S. 43-64.
- (zus. m. Alexa Geisthövel) Einleitung, in: Geisthövel/Knoch (Hg.), Orte der Moderne, S. 9-14.
- (zus. m. Alexa Geisthövel, Uffa Jensen und Daniel Morat), Erlebte Welten. Orte der Moderne als Erfahrungsräume des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Geisthövel/Knoch (Hg.), Orte der Moderne, S. 355-368.
- Die Front, in: ebenda, S. 270-280.
- Das Grandhotel, in: ebenda, S. 131-140.
- Das Konzentrationslager, in: ebenda, S. 290-300.
- Das Stahlwerk, in: ebenda, S. 163-173.
- Völkische Verantwortung und nationale Kameradschaft. Geschlechterverhältnisse in der nationalsozialistischen Aufwertungsdictatur, in: Macht und Gesellschaft. Männer und Frauen in der NS-Zeit. Eine Perspektive für ein künftiges NS-Dokumentationszentrum in München, hg. v. Archiv der Münchner Arbeiterbewegung e.V., München 2004, S. 42-57.
- Simmels Hotel. Kommunikation im Zwischenraum der modernen Gesellschaft, in: Moritz Föllmer (Hg.), Sehnsucht nach Nähe. Interpersonale Kommunikation in Deutschland seit dem 19. Jahrhundert, Stuttgart 2004, S. 87-108.
- Technobilder der Tat. Der Holocaust und die fotografische Ordnung des Sehens, in: Bettina Bannasch/Almuth Hammer (Hg.), Die Shoah und das Bilderverbot, München 2004, S. 167-188.
- The Violence of Memories. Images of Two World Wars and European Cultural Identities, in: SPIEL 2002 (erschienen 2004), S. 228-241.
- Zeitgeschichte vor ihrer Aufgabe. Zur Debatte um die Täternähe der „kritischen Zeitgeschichte“. Beitrag zum

H-Soz-u-Kult-Forum „Der Holocaust und die westdeutschen Historiker“ (26.2.2004), <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/forum/id=429&type=diskussionen>

- Ausführliche Rezension zu: Berg, Nicolas: Der Holocaust und die westdeutschen Historiker. Erforschung und Erinnerung. Göttingen 2003, in: H-Soz-u-Kult, 4.2.2004, <http://hsoz-kult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-1-065>
- Renaissance der Bildanalyse in der neueren Kulturgeschichte . Beitrag zum H-Soz-u-Kult-Forum „Sichtbarkeit der Geschichte. Beiträge zu einer Historiographie der Bilder“ (22.1.2004), <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/forum/type=diskussionen&id=393>
- Bewegende Momente. Dokumentarfotografie und die Politisierung der westdeutschen Öffentlichkeit vor 1968, in: Bernd Weisbrod (Hg.), Die Politik der Öffentlichkeit – Die Öffentlichkeit der Politik. Politische Medialisierung in der Geschichte der Bundesrepublik, Göttingen 2003, S. 97-122.
- Die Grenzen des Zeigbaren. Fotografien der NS-Verbrechen und die westdeutsche Gesellschaft 1955-1965, in: Sven Kramer (Hg.), Die Shoah im Bild, München, S. 87-116.
- (zus. m. Daniel Morat) Medienwandel und Gesellschaftsbilder 1880-1960. Zur historischen Kommunikologie der massenmedialen Sattelzeit, in: dies. (Hg.), Kommunikation als Beobachtung, S. 9-33.
- Die Aura des Empfangs. Modernität und Medialität im Rundfunkdiskurs der Weimarer Republik, in: ders./Morat (Hg.), Kommunikation als Beobachtung, S. 133-158.
- Der Krieg des Landsers. Populäre Kriegserinnerung in den 50er Jahren, in: Jens Baumgarten/Jens Jäger/Martin Knauer (Hg.), Inszenierte Wahrheit. Krieg der Bilder - Bilder des Krieges, Frankfurt u.a. 2003, S. 163-186.
- Die nationale Bedeutung dezentralen Erinnerns. Perspektiven von Gedenkstätten in freier Trägerschaft, in: Geschichte und Perspektiven regionaler Gedenkstättenarbeit – 10 Jahre KZ-Gedenkstätte Moringen, hg. v. Lagergemeinschaft und Gedenkstätte Moringen, Dokumente 22 (2003), S. 38-44.
- Grenzen des Zeigbaren. Fotografien und die Ausstellungen über die Wehrmachtsverbrechen, in: Wolfgang Ernst/Anselm Franke (Hg.), Politik der Bilder. Visuelle Kompetenz und Kriegsbildrhetorik, Berlin 2002, S. 21-43.
- Bilder zweier Ausstellungen. Die Verbrechen der Wehrmacht und die Angst vor der Fotografie, in: Akademie der bildenden Künste Wien (Hg.), Jahrbuch 2001/2002, Wien 2002, S. 18-23.
- Das Unsichtbare im Medienkrieg. Gewaltbilder, Kriegsphotografie und Öffentlichkeit 1850 bis 1950, in: Fotogeschichte 22 (2002), H. 85/86, S. 23-30.
- Editorial, in: ders. (Hg.), Entgrenzte Gewalt, S. 7-15.
- „Kampf im Moore“. Kameradschaftspraxis und Selbstverständnis der Wachmannschaften in den emsländischen Strafgefangenenlagern zwischen 1934 und 1942, in: ders. (Hg.), Entgrenzte Gewalt, S. 50-65.
- Die funkische Gemeinschaft. Radio und Gesellschaft in den zwanziger Jahren, in: Detlev Schöttker (Hg.), Mediengebrauch und Erfahrungswandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte, Göttingen 2002, S. 64-75.
- Gemeinschaft auf Zeit. Fußball und die Transformation des Nationalen in Deutschland und England, in: Zentrum für Europa- und Nordamerika-Studien (Hg.), Fußballwelten. Zum Verhältnis von Sport, Politik, Ökonomie und Gesellschaft, Opladen 2002 (Jahrbuch für Europa- und Nordamerika-Studien, Bd. 5), S. 117-154.
- Einleitung, in: ders. (Hg.), Das Erbe der Provinz, S. 9-26.
- Das mediale Gedächtnis der Heimat. Krieg und Verbrechen in den Erinnerungsräumen der Bundesrepublik, in: ders. (Hg.), Das Erbe der Provinz, S. 275-300.
- Die Erinnerung der Ruinen. Fotografische Landschaften des Holocaust, in: Jahrbuch für Volkskunde N.F. 23 (2000), S. 135-156.
- Land ohne Frieden. Grenzen, Politik und Gesellschaft in Israel, in: ders. (Hg.), Davids Traum, S. 19-100.
- Erinnerung ohne Ort. Die Shoah und die israelische Gesellschaft, in: ders. (Hg.), Davids Traum, S. 183-228.

- Im Bann der Bilder. Goldhagens virtuelle Täter und die deutsche Öffentlichkeit, in: J. Heil, R. Erb (Hg.), *Geschichtswissenschaft und Öffentlichkeit. Die Diskussion um Daniel J. Goldhagen*, Frankfurt/M. 1998, S. 167-183.
- Schreiben als Befreiung? Karl Schröder und "Die letzte Station", in: Karl Schröder, *Die letzte Station*, hg. v. F. Ausländer, Bremen 1995 (Schriftenreihe des Dokumentations- und Informationszentrums Emslandlager VII), S. 138-173.
- Kirchengeschichte (auch) als Gemeindegeschichte. Über ein doppeltes Defizit der kirchlichen Zeitgeschichtsschreibung, in: *Ausblicke. Kirchliche Existenz zwischen Verkündigung und Sozialarbeit. Festschrift für Lothar E. Knoch*, hg. v. Achim Detmers, Habbo Knoch, Paul-Gerhardt Voget, Hamburg 1995, S. 139-176.
- Die Schriftenreihe des Dokumentations- und Informationszentrums Emslandlager - Erfahrungen und Reflexionen, in: *Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Verfolgung in Norddeutschland 1 (1994)*, S. 147-151.
- Moderne Barbarei oder reaktionäre Banalität? Die Arbeit Eissings über den Papenburger NS-Bürgermeister Janssen vor dem Hintergrund der historiographischen Fachdiskussion, in: *DIZ-Nachrichten 1993.16*, S. 17-20.
- Lager III - Brual-Rhede. Skizzen zur Geschichte eines Emslandlagers, in: ders. (Hg.), *Wilhelm Henze*, S. 183-204.
- Schreiben im Verborgenen. Ein biographischer Versuch über Wilhelm Henze, in: ebd., S. 247-283.
- (zus. m. Juliane Beneke u.a.) Die „Flüchtlingsgesellschaft“ in Westdeutschland: Integration von 12 Millionen Zuwanderern - Scheitern oder Erfolg?, in: *SOWI 21 (1992)*, S. 151-158.

Rezensionen u.a. in *History of Photography*, *Historische Anthropologie*, *Fotogeschichte*, *Deutschland-Archiv*, *H-Soz-u-Kult*, *Sehepunkte*, *Neue Politische Literatur*.